

4. De straten zijn stil

tekst: Erik Idema
muziek: Gerard van Amstel

♩ = 152

Musical score for the first system of 'De straten zijn stil'. It features four vocal staves (Sopraan, Alt, Tenor, Bas) and a piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4. The tempo is marked as ♩ = 152. The piano part includes chords Gm, E♭7, Cm, and D. The vocal staves are mostly empty, with the Soprano staff ending with the word 'De'.

Musical score for the second system of 'De straten zijn stil', starting at measure 9. It features four vocal staves (S, A, T, B) and a piano accompaniment. The lyrics are: 'stra - ten zijn stil, de ca - fé's zijn ver - la - ten. De plei - nen zijn kil en wij'. The vocal staves for Soprano, Alto, Tenor, and Bass contain 'Mmm' vocalizations. The piano accompaniment includes chords Gm and E♭7.

15

S
zuch - ten ge - la - ten. De cri - sis legt ons droog en wij kij -

A
zuch - ten ge - la - ten. Ah en wij kij -

T
zuch - ten ge - la - ten. Ah en wij kij -

B
zuch - ten ge - la - ten. Ah en wij kij -

Pno
F Eb F Bb Cm

22

S
ken om - hoog. De vel - den zijn kaal, het ge - was wil niet groei - en. De

A
ken om - hoog. De vel - den zijn kaal. De par - ken

T
ken om - hoog. De vel - den zijn kaal. De par - ken

B
ken om - hoog. De vel - den zijn kaal, het ge - was wil niet

Pno
Am7-5 D Gm Eb

29

S
par-ken zijn schraal en geen le - ven kan bloei-en... De cri - sis legt ons droog

A
schraal en geen le - ven, geen le - ven kan bloei-en. Cri - sis legt ons

T
schraal en geen le - ven, geen le - ven kan bloei-en. Cri - sis legt ons

B
groeï - en, en geen le - ven kan bloei - en. De cri -

Pno
Gm F Eb F7 Bb

36

S
— en wij roe - pen om - hoog. De lui - ken zijn dicht en de

A
droog en wij roe - pen om - hoog. De lui - ken zijn dicht en de

T
droog en wij roe - pen om - hoog. De lui - ken zijn dicht en de

B
sis... en wij roe - pen om - hoog. De lui - ken zijn dicht en de

Pno
Bb Am7-5 D Cm7 F7

43

S
win-kels ge - slo - ten. De stad niet ver - licht en de kleu - ren ver - scho - ten. De cri - sis

A
win-kels ge - slo - ten. De stad niet ver - licht en de kleu - ren ver - scho - ten. De cri - sis

T
win-kels ge - slo - ten. De stad niet ver - licht en de kleu - ren ver - scho - ten. De cri - sis

B
win-kels ge - slo - ten. De stad niet ver - licht en de kleu - ren ver - scho - ten. De cri - sis

Pno
B^b E^b F7 B^b B^b/A^b G7

50

S
legt ons droog _____ en wij schreeu - wen om - hoog. _____ Het loopt op zijn

A
legt ons droog _____ en wij schreeu - wen om - hoog. _____ Oe _____

T
legt ons droog _____ en wij schreeu - wen om - hoog. _____ Oe _____

B
legt ons droog _____ en wij schreeu - wen om - hoog. _____ Oe _____

Pno
Cm Cm⁶ Am7-5 D D

58

S
eind, de ver - ha - len ver - ge - ten van Bet - le - hems tijd van de schu - ren vol e - ten. De

A
— Oe — Oe — schu - ren vol e - ten.

T
— Oe — Oe — schu - ren vol e - ten.

B
— Oe — Oe — schu - ren vol e - ten.

Pno

65

S
cri - sis legt ons droog — en wij sme - ken om - hoog.

A
Ah — en wij sme - ken om - hoog.

T
Ah — en wij sme - ken om - hoog.

B
Ah — en wij sme - ken om - hoog.

Pno

E^b F7 B^b Cm6 Am7-5 D E^bmaj7 D D